

**MITOS JAWA DALAM *NOVEL SIMPLE MIRACLES DOA DAN ARWAH*
KARYA AYU UTAMI KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



**oleh:
RISNAWATI
201410080311043**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2018**

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi sebagian persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

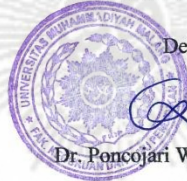
Tanggal 2 Februari 2018

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Poncojari Wahyono, M. Kes

Dewan Penguji

- 1) Dr. Joko Widodo, M.Si
- 2) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si
- 3) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum
- 4) Dr. Sugiarti, M.Si

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Mitos Jawa Dalam *Novel Simple Miracles Doa Dan Arwah* Karya Ayu Utami Kajian Antropologi Sastra” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing, pada tanggal 3 Januari 2018

Pembimbing I



Dr. Sugiarti, M.Si

Pembimbing II



Purwati Anggraini, S.S.,M.Hum

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risnawati
Nim : 20141080311043
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Mitos Jawa Dalam *Novel Simple Miracles Doa Dan Arwah* Karya Ayu Utami Kajian Antropologi Sastra adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAL BEBAS ROYALTY NON EKSEKUTIF.

Demikia pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 21 Februari 2018

Yang menyatakan,



Risnawati

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “**Mitos Jawa dalam Novel *Simple Miracles Doa dan Arwah Karya Ayu Utami Kajian Antropologi Sastra***“. Tujuan penulisan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan tenaga, informasi, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih atas segala bantuan yang telah diberikan, terutama kepada:

1. Drs. Fauzan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan izin untuk penyusunan skripsi ini.
3. Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang. Terimakasih atas masukan dan semua ilmu yang telah diberikan dan juga didedikasinya terhadap ilmu pendidikan
4. Dr. Sugiarti, M.Si, selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan pengalaman selama mengerjakan skripsi, yang telah bersabar dalam mengarahkan dan membimbing penyusunan skripsi ini dan Purwati

Anggraini, S.S.,M.Hum, selaku pembimbing II yang telah sabar dan penuh keikhlasan memberikan arahan, masukan, bimbingan, serta motivasi kepada penulis sehingga terselesaikan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan selama kuliah.
6. Bapak Supadi dan Ibu Ulmiyanawati yang tak pernah lelah memberikan motivasi, semangat dan doa.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya peneliti berharap, semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan pembaca umumnya.

Malang, 21 Februari 2018

Risnawati

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat penelitian	10
1.5 Penegasan Istilah.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Novel.....	13
2.2 Struktur Novel.....	15
2.3 Teori Antropologi Sastra.....	19
2.4 Budaya Jawa.....	21
2.5 Pengertian Mitos	23
2.6 Bentuk-bentuk Mitos Jawa.....	29
2.7 Fungsi Mitos Jawa	36
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Pendekatan Penelitian	42
3.2 Metode Penelitian	43

3.3 Sumber Data, Data, dan Subjek Data.....	43
3.3.1 Sumber Data.....	43
3.3.2 Data	44
3.3.3 Subjek Data	44
3.4 Instrumen Penelitian	46
3.5. Teknik Penelitian	48
3.5.1 Teknik Pengumpulan Data	48
3.5.2 Teknik Analisis Data	49
3.6 Teknik Keabsahan Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Bentuk-Bentuk Mitos Jawa dalam Novel <i>Simple Miracle Doa</i> <i>dan Arwah</i> Kajian Antropologi Sastra	52
4.1.1 Mitos Teogonik	52
4.1.2 Mitos Supranatural	68
4.1.3 Mitos Kelahiran	86
4.1.4 Mitos Kematian	90
4.1.5 Mitos Hari Keramat.....	100
4.2 Fungsi Mitos Jawa dalam Novel <i>Simple Miracle Doa dan</i> <i>Arwah</i> Kajian Antropologi Sastra.....	104
4.2.1 Fungsi Mistik.....	104
4.2.2 Fungsi Kosmologis	107
4.2.3 Fungsi Sosiologis.....	108
4.2.4 Fungsi Pedagogis.....	111
BAB V PENUTUP	113
5.1 Kesimpulan	113
5.2 Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN	119

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian Mitos Jawa dalam Novel <i>Simple Miracle Doa</i> <i>dan Arwah</i> Kajian Antropologi Sastra	44
Tabel 3.2 Instrumen Penjaring Data Mitos Jawa dalam Novel <i>Simple Miracle</i> <i>Doa dan Arwah</i> Kajian Antropologi Sastra	47



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 1 Kesimpulan Bab IV	113



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Sinopsis Cerita	119
Lampiran 2 Biografi Pengarang	122
Lampiran 3 Tabel A Penjaring Data Penelitian Bentuk Mitos Teogonik	123
Lampiran 4 Tabel B Penjaring Data Penelitian Bentuk Mitos Supranatural ...	138
Lampiran 5 Tabel C Penjaring Data Penelitian Bentuk Mitos Kelahiran.....	156
Lampiran 6 Tabel D Penjaring Data Penelitian Bentuk Mitos Kematian.....	160
Lampiran 7 Tabel E Penjaring Data Penelitian Bentuk Mitos Hari Keramat..	171
Lampiran 8 Tabel F Penjaring Data Penelitian Fungsi Mitos Mistik	175
Lampiran 9 Tabel G Penjaring Data Penelitian Fungsi Mitos Kosmologis.....	178
Lampiran 10 Tabel H Penjaring Data Penelitian Fungsi Mitos Sosiologis	180
Lampiran 11 Tabel I Penjaring Data Penelitian Fungsi Mitos Pedagogis	184
Lampiran 12 Riwayat Hidup	186

DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Darori (Ed). 2000. *Islam dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media.
- Barthes, Roland. 2006. *Mitologi*. Terjemahan Mahyuddin. Yogyakarta: Kreasi Wacana Yogyakarta.
- Bayuadhy, Gesta. 2015. *Laku dan Tirakat: Berbagai Upaya Masyarakat Jawa Menggapai Kebahagiaan*. Yogyakarta: Saufa.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenal Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra
- Eagleton, Terry. 2010. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Terjemahan Widiawati. Yogyakarta: Jalasutra.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2010. *Folklor Jawa: Macam, Bentuk, dan Nilainya*. Jakarta: Penaku.
- Endraswara, Suwardi (Editor). 2013. *Folklor Nusantara: Hakikat, Bentuk, dan Fungsi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Endraswara, Suwardi. 2014. *Mistik Kejawaen: Sinkretisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Budaya Spriritual Jawa*. Yogyakarta: Penerbit NARASI (Anggota IKAPI).
- Fananie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Gadamer, Hans-Georg. 2004. *Kebenaran dan Metode: Pengantar Fisafat Hermeneutika*. Terjemahan Azhar. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hardjowirogo, Mbangun. 1984. *Manusia Jawa*. Jakarta: Idayu Press.
- Haq, Muhammad Zairul. 2011. *Mutiara Hidup Manusia Jawa*. Yogyakarta: Aditya Media.
- Hidayat, Robby. 2004. Kajian Strukturalisme Simbolik Mitos Jawa pada Motif Batik Berstruktur Alam. *Jurnal Bahasa dan Seni* 32 (2). (Online) (<https://www.google.co.id/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://sastra.um.ac.id/wp-content/upload/2009/10/Kajian-Strukturalisme-Simbolik-Mitos-Jawa-pada-Motif-Batik-Berunsur-Alam>) diakses 28 Februari 2017

- Iswidayati, Sri. 2007. Fungsi Mitos dalam Kehidupan Budaya Masyarakat Pendukungnya. *Humaniora Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni* 32 (2).(Online)(<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/790>) diakses 28 Februari 2017
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Kusumanjali. 2006. *Wacana Antropologi*. Bali: Pustaka Latasan.
- Kusumohanmidjojo, Budiono. 2009. *Filsafat Kebudayaan: Proses Realisasi Manusia*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Moleong, L.J. 2014. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mufiani, Iftahuul. 2014. *Mitos Mbah Bregas di Dusun Ngino Desa Margoagung Sekaten Sleman*. Yogyakarta. Skripsi tidak Diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Mulia, Sandra Whilla. 2016. *Realisme Magis dalam Novel Simple Miracle: Doa dan Arwah Karya Ayu Utami*. Tesis tidak Diterbitkan. Surabaya: Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga.
- Nensilianti. 2016. "Mitos Masyarakat Bugis "Sawerigading": Kajian Struktural Levi-Strauss". *Memperkokuh Peran APROBSI dalam Mewujudkan Kemitraan dan Pemberdayaan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang Mandiri*. Makassar 29-30 April 2016
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjahmada University Press.
- Priyatni, Endah Tri. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Rafiek. 2010. *Teori Sastra: Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metode Penelitian: Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Antropologi Sastra: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Rokhman, dkk. 2003. *Sastra Interdisipliner: Menyandingkan Sastra dan Disiplin Ilmu Sosial*. Yogyakarta: CV Qalam.
- Sapardi. 2006. *Pengantar Antropologi*. Surakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) UNS dan UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press).
- Siswanto. 2005. *Kosmologi/ Filsafat Alam Semesta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Terjemahan Sugihastuti dan Rossi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiharti dan Trisakti Handayani. 1999. *Kajian Kontemporer: Ilmu Budaya Dasar*. Malang: UMM Press.
- Sukatman. 2009. *Butir-Butir Tradisi Lisan Indonesia: Pengantar Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: LaksBang PRESSindo.
- Sumaryono. 2011. Cerita Panji Antara Sejarah, Mitos, dan Legenda. *Jurnal MUDRA* volume 26(1)(Online)(<http://www.google.co.id/url?sa=t&source=web&rc=t=j&url=http://download.portalgaruda.org/article>) diakses 28 Februari 2016
- Supeli, Karlina. 2011. *Dari Kosmologi ke Dialog: Mengenal Batas Pengetahuan Menentang Fanatisme*. Jakarta: Anggota IKAPI.
- Sutiyono. 2013. *Poros Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Utami, Ayu. 2014. *Simple Miracle: Doa dan Arwah*. Jakarta: PT Gramedia.
- Widada. 2009. *Saussure Untuk Sastra: Sebuah Metod Kritik Sastra Struktural*. Yogyakarta: Jalasutra.